

# picobello gel & picobello form

Lichthärtender Modellierkunststoff

## Verarbeitungstipps





## Isolierung und Modellvorbereitung

Stümpfe werden wie gewohnt ausgeblockt (z.B. mit picobloc, Wachs etc.). Zur Isolierung von picobello den picobello Sprühseparator auf Stümpfe oder ganze Modellteile aufsprühen und 30 sec. trocknen lassen. Alternativ kann Vaseline verwendet werden.

Die Zuhilfenahme des picobello Sprühseparator ist bei der Verwendung von Distanzlacken und Ausblockkunststoffen zwingend notwendig, um einen Verbund der Materialien zu verhindern. Das sorgfältige Ausblocken aller Unterschnitte gewährleistet ein müheloses und zerstörungsfreies Abnehmen des modellierten Objektes.



## Modellertechnik mit picobello gel

Nach dem Entfernen der Verschlusskappe, picobello in gleichmäßigen Schichten (bis max. 1mm) oder Gittern auftragen und zwischenpolymerisieren. Objekte sollten niemals in einem Arbeitsgang komplett modelliert und polymerisiert werden. Bei Brücken können Pontics exakt und schnell anmodelliert und gehärtet werden.

Korrekturen von Kronenrändern können problemlos nachträglich vorgenommen werden. Fertige Modellationen sitzen passgenau und spannungsfrei auf den Stümpfen. Die Ausarbeitung erfolgt mit herkömmlichen Fräsern und Instrumenten.

## Modellation von Geschieben mit picobello gel

Es ist nicht notwendig, polierte Geschiebeoberflächen zu isolieren. Eine glatte Fräsung ohne Querriefen ist dabei grundlegend. Sofern sich aufgrund der Geometrie des Untergrundes eine schwierige Trennung der Modellation vom Metall absehen lässt, kann vorher ein dünner Ölfilm aufgetragen und verblasen werden. Unterschnitte im Geschiebekasten werden wie gewohnt ausgeblockt. Während der Modellation sind entsprechende Zwischenhärtungsschritte einzuhalten. Retentionen können problemlos anmodelliert werden.

Nach der Endhärtung die Modellation mit Hilfe eines stumpfen Modellierinstrumentes vom Modell abheben. Die Oberflächenbearbeitung erfolgt mit rotierenden Instrumenten, Anstiftung und Einbettung entsprechend des angewendeten Einbettverfahrens.



## Modellation von Teleskopkronen mit picobello gel

Es ist nicht notwendig, polierte Oberflächen zu isolieren. Eine saubere Fräsung ohne Querriefen ist dabei grundlegend. Sofern sich aufgrund der Geometrie des Untergrundes eine schwierige Trennung der Modellation vom Metall absehen lässt, kann vorher sehr dünn Divi Fluid K (picodent Keramikisolierung) aufgetragen und verblasen werden. picobello wird nun in Schichten aufgetragen. Beachten Sie hierzu bitte auch die Beschreibung im Bereich Modellierertechnik. Die Oberflächenbearbeitung erfolgt mit rotierenden Instrumenten, Anstiftung und Einbettung entsprechend des angewendeten Einbettverfahrens.





## Modellation individueller Abutments mit picobello gel

Nach dem Verschrauben des Hilfsteils oder Laboranalog, Implantatschulter aufbauen. Anschließend die Modellation am Hilfsteil ergänzen und polymerisieren. Danach Teile auseinander schrauben und mit niedriger Drehzahl beschleifen. Setzen Sie das Abutment nun wieder zurück und verschrauben dieses mit dem Implantat.



Spritzen Sie nun picobello zirkulär zwischen Aufbau und Zahnfleischmaske, um das Gingivaprofil korrekt abzuformen. Im Anschluss Modellation einbetten und gießen bzw. scannen und fräsen.



## Modellation von Klammern und Retentionen mit picobello gel

Klammern oder Retentionen können schnell und exakt direkt aus der Spritze modelliert werden. Dadurch wird das nachträgliche Ausarbeiten erheblich erleichtert bzw. minimiert. Die positiven Rückstelleigenschaften des Kunststoffes gewährleisten eine exzellente Passung nach dem Guss. Zur Isolierung des Modells eignet sich eine dünne Schicht Vaseline.



## Anfertigung von Fixierungs- und Übertragungsschlüsseln mit picobello form

Mit picobello form lassen sich aufgrund der knetbaren Konsistenz Fixierungs- und Übertragungsschlüssel sehr leicht herstellen. Entnehmen Sie dazu eine Portion picobello form aus der Dose und adaptieren Sie diese in einem Strang an den zu übertragenden Objekten (Veneers, Implantataufbauten etc.). Achten Sie darauf, die Objekte ausreichend im Kunststoff zu fassen, um eine positionssichere Übertragung z. B. in den Mund zu gewährleisten.



## Anfertigung des Zwischenglieds mit picobello form

Zur Anfertigung eines Zwischenglieds entnehmen Sie eine Portion picobello form aus der Dose mit Hilfe eines Spatels. Formen und positionieren Sie nun das Brückenglied auf dem Modell. Die Verbindung zu den Brückenankern erfolgt nach der Lichthärtung mit picobello gel. Zur Ausarbeitung rotierende Instrumente verwenden. Sollten danach noch weitere Bereiche mit picobello gel oder form ergänzt werden, schaffen Sie eine ausreichende mechanische Retention zum Objekt oder tragen Sie dünn picopreci plus Bonder auf (siehe „Häufig gestellte Fragen“), um einen chemischen Verbund zu gewährleisten.



Bitte beachten Sie auch die ausführliche picobello form / picobello gel Gebrauchsanweisung.

## Häufig gestellte Fragen

### **Warum staubt picobello beim Ausarbeiten?**

Der Grund liegt in der unterschiedlichen chemischen Zusammensetzung. Pinselkunststoffe aus Polymethylmethacrylat spanen beim Ausarbeiten. picobello staubt und lässt sich in dieser Eigenschaft eher mit einem Verblendcomposite vergleichen. Daher sollte beim Ausarbeiten immer die Absauganlage eingeschaltet werden.

### **Können picobello Modellationen im Mund anprobiert werden?**

Ja. picobello ist ein zugelassenes Medizinprodukt der Klasse IIa und darf somit problemlos im Mund anprobiert und verarbeitet werden. Der dauerhafte, intraorale Verbleib ist jedoch nicht indiziert.

### **Warum muss die Inhibitionsschicht vor dem Einbetten entfernt werden?**

Für ein homogenes Gussergebnis ist die Entfernung der Inhibitionsschicht absolut notwendig. Andernfalls schlägt sich dies in Lunkern oder Unregelmäßigkeiten im gegossenen Objekt nieder.

### **Wie entfernt man die Inhibitionsschicht?**

Die Inhibitionsschicht lässt sich leicht mit Alkohol oder dem sparsamen Einsatz von Aceton entfernen. Die Entfernung mit rotierenden Instrumenten ist ebenfalls möglich.

### **Lassen sich Modellationen aus picobello gel und picobello form miteinander verbinden?**

Ja. Polymerisieren Sie die Objekte einzeln (Bsp. Brückenanker aus gel – Brückenglied aus form) und verbinden Sie sie anschließend mit

picobello gel. Achten Sie hierbei auf eine ausreichende mechanische Retention oder verwenden Sie einen Bonder (Siehe nächste Frage). Um eine verzugsfreie Modellation zu gewährleisten, sollten ggf. bei der Überwindung großer Distanzen von picobello gel zu picobello form Zwischenhärtungsschritte berücksichtigt werden.

### **Wie kann ich Modellationen mit picobello ergänzen, wenn die Inhibitionsschicht bereits entfernt und nicht genügend Platz für eine ausreichende mechanische Retention auf dem Werkstück bleibt?**

Hierzu kann *picopreci plus Bonder* verwendet werden. Dieser wird auf den Untergrund aufgetragen und ca. 1 Minute polymerisiert. Danach wird die Modellation mit picobello wie gewohnt fortgeführt.

### **Wie wird picobello richtig polymerisiert?**

picobello sollte in Schichten von max. 1mm ausgehärtet werden. Zur Endhärtung sollten modellierte Objekte immer auf dem Gipsstumpf oder -modell verbleiben.

### **Wie lange wird picobello polymerisiert?**

Die Aushärtezeit hängt maßgeblich vom verwendeten Gerät, dessen Wartungszustand sowie der Leistung der verbauten Leuchtkörper ab. Die hier angegebenen Polymerisationszeiten beziehen sich auf technisch einwandfreie Geräte:

Halogengeräte: 2 Minuten

UV-Geräte: 3 - 5 Minuten

Stroboskopgeräte: 1,5 Minuten

***Ist picobello zur Herstellung von Modellationen für manuelles Kopierfräsen geeignet?***

Ja. picobello weist eine verwindungsfreie Stabilität beim Abtasten während des Kopierfräsens auf. Positiv hervorzuheben ist dabei die Möglichkeit, Modellationen vor dem endgültigen Fräsen in Zirkon, im Mund anzuprobieren und ggf. zu ergänzen oder zu korrigieren.

***Kann ich picobello in Verbindung mit Lichtwachsen einsetzen?***

Ja. picobello verbindet sich gut mit z.B. lichthärtenden Klammerprofilen und kann hier z.B. zur Verstärkung eingesetzt werden.

***Können picobello-Modellationen mit Wachs ergänzt bzw. vollendet werden?***

Ja. Voraussetzung hierfür ist die vorherige sorgsame Entfernung der Inhibitionsschicht bzw. vorbehandlung des Untergrunds mit rotierenden Instrumenten.

***Müssen Wartezeiten zwischen der Endpolymerisation von picobello-Modellationen und dem Einbetten beachtet werden?***

Nein, Modellationen können direkt nach der Endhärtung eingebettet werden. Es ist nicht nötig die Objekte „ablüften“ zu lassen.



**Service-Hotline**

für picobello (lichthärtender Modellierkunststoff) und Einbettmassen

Wenn Sie Fragen zu picobello oder picodent®-Einbettmassen und deren Verarbeitung haben, rufen Sie einfach ZTM Wolfgang Geyer an. Er wird Ihnen immer schnell und kompetent weiterhelfen.

**Service-Hotline**

09 21 - 47 82 0

**E-Mail-Service**

geyer@picodent.de



Preuschwitzer Str. 37  
95445 Bayreuth

*qualität*

*verantwortung*

*sicherheit*

*innovation*



Dental-Produktions- und Vertriebs-GmbH  
Lüdenscheider Str. 24-26  
51688 Wipperfürth  
Tel.: 0 22 67 - 65 80-0  
Fax: 0 22 67 - 65 80 30  
picodent@picodent.de  
www.picodent.de