

Verarbeitungstipps

picobello gel

picobello plus gel

picobello form





picobello - eine neue Generation lichthärtender Modellierkunststoffe.

picobello steht in zwei gelförmigen Varianten (picobello gel und picobello plus gel) sowie als knetbare Paste (picobello form) zur Verfügung und eignet sich hervorragend für folgende Arbeiten:

- Modellation von Geschieben, Teleskop- und Konuskronen etc.
- Modellation individueller Implantataufbauten und Stege
- Verblockung von Gussteilen (intra-/extraoral)
- Anfertigung von Fixierungs- und Übertragungsschlüsseln
- Anfertigung von Checkbissen und Stopps
- Modellation von Adhäsivbrücken, Inlays und Onlays
- Intraorale Fixierung von Prothesen
- Modellation von direkten Stift- und Stumpfaufbauten im indirekten Verfahren
- Modellation von Kronen und Brücken zur pantografischen Übertragung

Alle picobello Materialien sind untereinander kompatibel und können somit ideal kombiniert werden. Als Medizinprodukte der Klasse I können Modellationen vor dem Guss oder dem Fräsen im Mund anprobiert werden.

In dieser Broschüre werden Ihnen grundlegende Arbeitstechniken sowie ausgewählte Anwendungsbeispiele vorgestellt.

picobello gel

Lichthärtender Modellierkunststoff zum punktgenauen Auftrag direkt aus der Dosierspritze.

Art.-Nr.	Abpackung
1820 0010	picobello gel Set 3 x 3 g + 12 Dosierspitzen
1820 0020	picobello gel Set Nachfüllpackung 5 x 3 g + 20 Dosierspitzen



picobello plus gel

Lichthärtender Modellierkunststoff in kristallblau mit erhöhter Transparenz zur leichten Schichtstärkenkontrolle beim Modellieren.

Art.-Nr.	Abpackung
1820 0040	picobello plus gel Set 3 x 3 g + 12 Dosierspitzen
1820 0050	picobello plus gel Set Nachfüllpackung 5 x 3 g + 20 Dosierspitzen



picobello form

Universeller Modellierkunststoff. Leicht per Hand formbar.

Art.-Nr.	Abpackung
1820 0025	picobello form 25 g Dose



picobello gel & picobello plus gel

Isolierung und Modellvorbereitung

Stümpfe werden wie gewohnt ausgeblockt (z. B. mit picobloc, Wachs etc.). Zur Isolierung von picobello die Stümpfe bzw. Modellteile dünn mit dem Majesthetik®-Separator (Art. Nr. 1550 0050) benetzen und 1 - 2 Minuten trocknen lassen. Nicht mit Druckluft abblasen. Der vollständig getrocknete Separator weist eine matte Oberfläche auf.

Alternativ kann Vaseline sparsam verwendet werden.

Eine Isolierung ist bei der Verwendung von Distanzlacken und Ausblockkunststoffen zwingend notwendig, um einen Verbund der Materialien zu verhindern. Das sorgfältige Ausblocken aller Unterschnitte gewährleistet ein müheloses und zerstörungsfreies Abnehmen des modellierten Objektes.



Modellierteknik

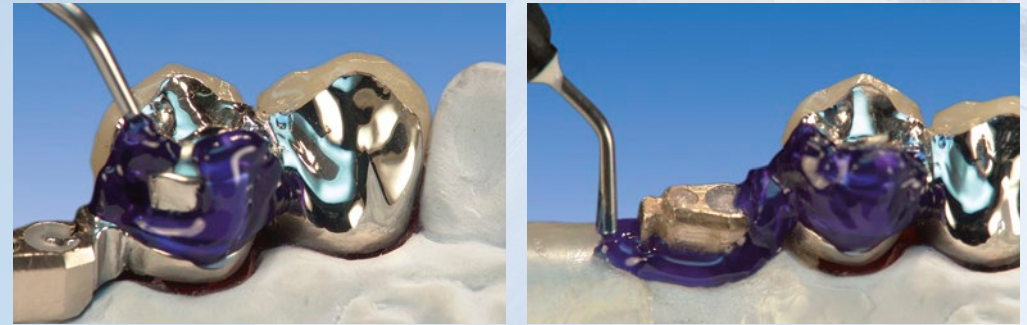


Nach dem Entfernen der Verschlusskappe, picobello in gleichmäßigen Schichten (bis max. 1 mm) oder Gittern auftragen und zwischenpolymerisieren. Um Spannungen zu vermeiden, Objekte niemals in einem Arbeitsgang komplett modellieren und polymerisieren! Bei Brücken können Pontics exakt und schnell anmodelliert und gehärtet werden.

Korrekturen von Kronenrändern können problemlos nachträglich vorgenommen werden. Fertige Modellationen sitzen passgenau und spannungsfrei auf den Stümpfen. Die Ausarbeitung erfolgt mit herkömmlichen Fräsern und Instrumenten.



Modellation von Geschieben



Es ist nicht notwendig, polierte Geschiebeoberflächen zu isolieren. Eine glatte Fräsung ohne Querriefen ist dabei grundlegend. Sofern sich aufgrund der Geometrie des Untergrundes eine schwierige Trennung der Modellation vom Metall absehen lässt, kann vorher ein dünner Ölfilm aufgetragen und verblasen werden.

Unterschnitte im Geschiebekasten werden wie gewohnt ausgeblockt. Während der Modellation sind entsprechende Zwischenhärtungsschritte einzuhalten. Retentionen können problemlos anmodelliert werden.

Nach der Endhärtung die Modellation mit Hilfe eines stumpfen Modellierinstrumentes vom Modell abheben. Die Oberflächenbearbeitung erfolgt mit rotierenden Instrumenten, Anstiftung und Einbettung entsprechend des angewendeten Einbettverfahrens.



picobello gel & picobello plus gel

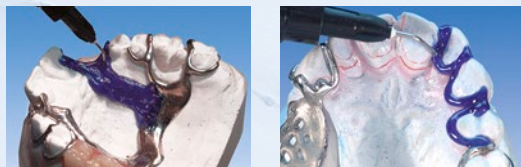
Modellation von Teleskopkronen

Es ist nicht notwendig, polierte Oberflächen zu isolieren. Eine saubere Fräsung ohne Querriefen ist dabei grundlegend. Sofern sich aufgrund der Geometrie des Untergrundes eine schwierige Trennung der Modellation vom Metall absehen lässt, kann vorher sehr dünn Majesthetik® Divi Fluid K (picodent® Keramikisolierung) aufgetragen und verblasen werden. picobello wird nun in Schichten aufgetragen. Beachten Sie hierzu bitte auch die Beschreibung im Bereich Modellertechnik. Die Oberflächenbearbeitung erfolgt mit rotierenden Instrumenten, Anstiftung und Einbettung entsprechend des angewendeten Einbettverfahrens.



Modellation von Klammern und Retentionen

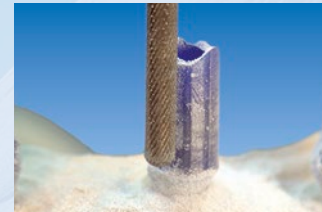
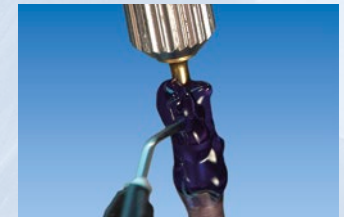
Klammern oder Retentionen können schnell und exakt direkt aus der Spritze modelliert werden. Dadurch wird das nachträgliche Ausarbeiten erheblich erleichtert bzw. minimiert. Die positiven Rückstelleigenschaften des Kunststoffes gewährleisten eine exzellente Passung nach dem Guss. Zur Isolierung des Modells eignet sich eine dünne Schicht Vaseline.



Modellation individueller Abutments

Nach dem Verschrauben des Hilfsteils oder Laboranalog, Implantatschulter aufbauen. Anschließend die Modellation am Hilfsteil ergänzen und polymerisieren. Danach Teile auseinander schrauben und mit niedriger Drehzahl schleifen. Setzen Sie das Abutment nun wieder zurück und verschrauben dieses mit dem Implantat.

Spritzen Sie nun picobello zirkulär zwischen Aufbau und Zahnfleischmaske um das Gingivaprofil korrekt abzuformen. Im Anschluss Modellation einbetten und gießen bzw. scannen und fräsen.



picobello form

Anfertigung von Fixierungs- und Übertragungsschlüsseln



Mit picobello form lassen sich aufgrund der knetbaren Konsistenz Fixierungs- und Übertragungsschlüssel sehr leicht herstellen.

Entnehmen Sie dazu eine Portion picobello form aus der Dose und adaptieren Sie diese in einem Strang an den zu übertragenden Objekten (Veneers, Implantataufbauten etc.).

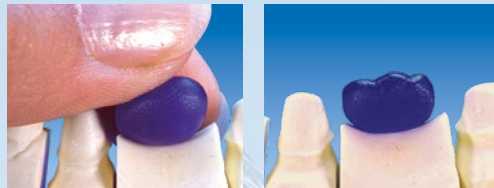
Achten Sie darauf, die Objekte ausreichend in Kunststoff zu fassen, um eine positionssichere Übertragung z. B. in den Mund zu gewährleisten.



Anfertigung eines Zwischengliedes

Zur Anfertigung eines Zwischengliedes entnehmen Sie eine Portion picobello form aus der Dose mithilfe eines Spatels. Formen und positionieren Sie nun das Brückenglied auf dem Modell. Die Verbindung zu den Brückenankern erfolgt nach der Lichthärtung mit picobello gel. Zur Ausarbeitung rotierende Instrumente verwenden.

Sollten danach noch weitere Bereiche mit picobello gel oder form ergänzt werden, schaffen Sie eine ausreichende mechanische Retention zum Objekt oder tragen Sie dünn picopreci plus Bonder auf (siehe „Häufig gestellte Fragen“), um einen chemischen Verbund zu gewährleisten.



picobello

Häufig gestellte Fragen

Warum staubt picobello beim Ausarbeiten?

Der Grund liegt in der unterschiedlichen chemischen Zusammensetzung. Pinselkunststoffe aus Polymethylmethacrylat spanen beim Ausarbeiten. picobello staubt und lässt sich in dieser Eigenschaft eher mit einem Verblendcomposite vergleichen. Daher sollte beim Ausarbeiten immer die Absauganlage eingeschaltet werden.

Können picobello Modellationen im Mund anprobiert werden?

Ja, picobello ist ein zugelassenes Medizinprodukt der Klasse IIa und darf somit problemlos im Mund anprobiert und verarbeitet werden. Der dauerhafte, intraorale Verbleib ist jedoch nicht indiziert.

Warum muss die Inhibitionsschicht vor dem Einbetten entfernt werden?

Für ein homogenes Gussergebnis ist die Entfernung der Inhibitionsschicht absolut notwendig. Andernfalls schlägt sich dies in Lunkern oder Unregelmäßigkeiten im gegossenen Objekt nieder.

Wie entfernt man die Inhibitionsschicht?

Die Inhibitionsschicht lässt sich leicht mit Alkohol oder dem sparsamen Einsatz von Aceton entfernen. Die Entfernung mit rotierenden Instrumenten ist ebenfalls möglich.

Lassen sich Modellationen aus picobello gel und picobello form miteinander verbinden?

Ja, polymerisieren Sie die Objekte einzeln (Bsp. Brückenanker aus gel – Brückenglied aus form) und verbinden Sie sie anschließend mit picobello gel. Achten Sie hierbei auf eine ausreichende mechanische Retention oder verwenden Sie einen Bonder (siehe nächste Frage). Um eine verzugsfreie Modellation zu gewährleisten, sollten ggf. bei der Überwindung großer Distanzen von picobello gel zu picobello form Zwischenhärtungsschritte berücksichtigt werden.

Häufig gestellte Fragen

Wie kann ich Modellationen mit picobello ergänzen, wenn die Inhibitionsschicht bereits entfernt und nicht genügend Platz für eine ausreichende mechanische Retention auf dem Werkstück bleibt?

Hierzu kann *picopreci plus Bonder* verwendet werden. Dieser wird auf den Untergrund aufgetragen und ca. 1 Minute polymerisiert. Danach wird die Modellation mit picobello wie gewohnt fortgeführt.

Kann ich picobello in Verbindung mit Lichtwachsen einsetzen?

Ja, picobello verbindet sich gut mit z. B. lichthärtenden Klammerprofilen und kann hier z. B. zur Verstärkung eingesetzt werden.

Wie lange wird picobello polymerisiert?

Die Aushärtezeit hängt maßgeblich vom verwendeten Gerät, dessen Wartungszustand sowie der Leistung der verbauten Leuchtkörper ab. Die hier angegebenen Polymerisationszeiten beziehen sich auf technisch einwandfreie Geräte.

Halogengeräte:	2 Minuten
UV-Geräte:	3 - 5 Minuten
Stroboskopgeräte:	1,5 Minuten

Wie wird picobello richtig polymerisiert?

picobello sollte in Schichten von max. 1 mm ausgehärtet werden. Zur Endhärtung sollten modellierte Objekte immer auf dem Gipsstumpf belassen werden.

Zur Polymerisation empfiehlt sich die pico-light LED-Lampe. Das Absorptionsspektrum ist optimal auf die Wellenlängenbereiche aller picobello-Materialien abgestimmt.

Ist picobello zur Herstellung von Modellationen für manuelles Kopierfräsen geeignet?

Ja, picobello weist eine verbindungsfreie Stabilität beim Abtasten während des Kopierfräsens auf. Positiv hervorzuheben ist dabei die Möglichkeit, Modellationen vor dem endgültigen Fräsen in Zirkon, im Mund anzuprobieren und ggf. zu ergänzen oder zu korrigieren.

Können picobello-Modellationen mit Wachs ergänzt bzw. vollendet werden?

Ja, Voraussetzung hierfür ist die vorherige sorgsame Entfernung der Inhibitionsschicht bzw. Vorbehandlung des Untergrunds mit rotierenden Instrumenten.

Müssen Wartezeiten zwischen der Endpolymerisation von picobello-Modellationen und dem Einbetten beachtet werden?

Nein, Modellationen können direkt nach der Endhärtung eingebettet werden. Es ist nicht nötig die Objekte „ablüften“ zu lassen.

Worin besteht der Unterschied zwischen picobello gel und picobello plus gel?

picobello plus gel verfügt über eine höhere Transluzenz im Vergleich zu picobello gel. Dies ermöglicht eine noch leichtere Kontrolle der Schichtstärke, insbesondere beim Modellieren und Ausarbeiten.

Grundsätzlich kann jede Arbeit mit picobello gel auch mit picobello plus gel durchgeführt werden. Entscheidend sind die Vorlieben des Anwenders.



Vertrieb:

picodent®

Dental-Produktions- und Vertriebs-GmbH

Lüdenscheider Str. 24-26

51688 Wipperfürth

Telefon +49 2267 6580-0

Fax +49 2267 6580-30

Internet www.picodent.de

E-Mail picodent@picodent.de



Hersteller:

DeltaMed GmbH

Raiffeisenstr. 8a

61169 Friedberg | Germany